

**EL dato**

El congreso *Vida, arte y cultura en el Barroco*, que se celebrará en Valladolid entre los próximos 7 y 9 de febrero, revisará y actualizará la obra del imaginero **Gregorio Fernández** (1576-1636), al cual dedica estos días la ciudad una exposición con 34 esculturas.

**LA cifra**

La película de ciencia ficción *Cloverfield*, de Matt Reeves, ha batido, con **41 millones de dólares** de recaudación, el récord en taquilla para un estreno en enero en EEUU, según Paramount.

**WEB recomendada**

[www.apadrinaunartista.com](http://www.apadrinaunartista.com)

A través de esta web se puede e invertir en nuevos artistas musicales libres de contrato y que necesitan ayuda para grabar un disco.

## + ENTREVISTA +

## “Las mujeres seguimos siendo un poco lobas entre nosotras”

+ + +

**Paula Izquierdo**

Escritora y psicóloga

**LUGAR Y AÑO DE NACIMIENTO:**

Madrid, 1962.

**OBRAS DESTACADAS:** *El hueco de tu cuerpo*, *La vida sin secreto*, *Picasso y las mujeres*, *Sexoadictas o amantes* (Belacqua, 2007).

**CAROLINA ISASI**

**P**aula Izquierdo narra en su ensayo *Sexoadictas o amantes. 21 mujeres radicales* (Belacqua) la vida de mujeres famosas con un denominador común: la búsqueda del placer a través del sexo. Todas son fuertes e inconformistas, rompedoras y radicales. Isabel I de Inglaterra, Catalina la Grande, Sarah Bernhardt, Virginia Woolf, Josephine Baker, Mata Hari, Alma Mahler, Joan Crawford, Isadora Duncan y Edith Piaf son algunas de ellas. De su carrera de bailarina, Izquierdo conserva su porte y su disciplina, y de sus estudios de Psicología, esa indagación profunda en el carácter de los personajes de sus novelas. El último capítulo, *Anónima. 24 horas en la vida de una sexoadicta del siglo XXI*, es un relato de terror que demuestra sus dotes para la ficción.

### “Janis Joplin y Edith Piaf buscaron su autodestrucción”

#### ¿Tienen mucho en común las mujeres cuya vida relata?

► Si algo tienen en común, es que son mujeres radicales. Se aventuraron a ser como querían ser independientemente de las dificultades que eso aportaba.

#### Fueron adelantadas a su época. Muchas tenían relaciones lésbicas.

► Si lo son. Las relaciones lésbicas eran relaciones clandestinas porque estaban muy mal vistas. Es lógico que hubiera tantas, porque las mujeres hasta hace relativamente poco hacían la vida en casa y era más fácil que tuvieran relaciones entre ellas. Algunas eran lesbianas porque era su forma de entender el sexo, y otras como Virginia Woolf tenían un rechazo visceral a los hombres porque abusaron



Paula Izquierdo lleva una década dedicada a la escritura.

de ellas desde pequeñas, o como la actriz Sarah Bernhardt, porque no soportaba a los amigos de su madre. Otras eran todo lo contrario: vivían para amar.

#### ¿Fueron víctimas o disfrutaban?

► Algunas fueron más víctimas que otras. Catalina la Grande hizo lo que quiso y fue una de las mujeres con más poder. Necesitaba dominar a los hombres. Algunas utilizaron el sexo para medrar, como Mata Hari. Y hay otras que sí fueron víctimas, porque en el fondo buscaron su autodestrucción, como Janis Joplin o Edith Piaf, que después de tener una infancia terrorífica, de vivir en la calle y de acostarse con hombres para poder comer, se aficionó a la morfina porque tuvo varios accidentes de coche y murió en esa tesitura, sola y abandonada, como muchas otras.

#### No todas son sexoadictas en el sentido estricto de la palabra.

► Por eso el libro se llama

*Sexoadictas o amantes*. Cada una vivió la sexualidad de una forma no necesariamente adictiva. La sexoadicción es una enfermedad tremenda, considerada por la OMS como otra cualquiera. No se conoce desde hace mucho, pero tiene terapia y crea infelicidad. **La compositora Alma Mahler fue otra mujer desgraciada...**

► Su marido, el compositor Gustav Mahler, le hizo abandonar la música. Limitó su capacidad artística y encima Gustav era impotente. Por eso buscó otras relaciones. **¿Conocía de antemano la biografía de todas estas mujeres?**

► La mayoría las había leído. Internet también me sirvió mucho. En el caso de los detalles de Virginia Wolf no los conocía, pero fui indagando en diferentes textos hasta construir parte de su vida. La sexoadicción no implica que tenga que ser con una persona del sexo opuesto. Por ejemplo, Janis Joplin, el día que mu-

rió, lo hizo en un hotel y había quedado con su novio y su novia. Iban a hacer un trío, pero ni uno ni otro apareció y se sintió tan mal que se metió una dosis de heroína que la mató. Quizás si hubiera llegado alguno...

#### En parte le mató el sexo, igual que a Josefina Bonaparte, que murió de cáncer de útero.

► Es la única que se pueda tildar de sexoadicta. Tenía una necesidad más allá de lo normal por tener relaciones con hombres que tuvieran un miembro muy grande. Encontró a uno del que se enamoró porque tenía unas dimensiones tremendas y terminó perforándola. Durante mucho tiempo no se supo, pero más tarde, con análisis médicos, se averiguó que esa fue la causa real.

### “Se conoce más la sexualidad de los hombres porque se vanagloriaban”

#### ¿Cuál fue la más infeliz?

► Isadora Duncan. Se le murieron dos hijos. Se hundieron en el fango y el coche dio marcha atrás atropellándoles. De eso no se recuperó jamás. Ella también murió de una manera espantosa: la última frase que pronunció fue “¡Voy hacia la gloria!”. Iba en un coche deportivo y llevaba un fular que se enganchó en la rueda y la ahogó. La vida de todas fue muy atormentada. Tal vez, aunque fuera mala con avaricia, la más feliz fue la actriz Joan Crawford.

#### ¿Eran muy juzgadas en su época?

► De su vida se ha ido sabiendo más ahora. Ésa fue una de las mayores dificultades del libro: averiguar estas vidas ocultas. La sexualidad de las mujeres ha estado escondida, y sin embargo la de los hombres se conoce mucho más porque se vanagloriaban de ella.

#### El último relato es la vida sexual de una mujer anónima del siglo XXI.

► Es una ficción y no es fácil hablar de sexo sin usar un lenguaje soez, sexista... Si una cosa es aburrida es un *coñazo* y si es buena es *cojonuda*. Sobre el sexo y la mujer todavía no hemos evolucionado mucho. Parece mentira que hoy en día las mujeres alardeemos de belleza en lugar de nuestra inteligencia. Seguimos siendo un poco lobas entre nosotras.

**LITERATURA**

## Mercedes Castro publica ‘Y punto’, su primera novela



La escritora gallega Mercedes Castro. EFE

**MADRID.** Los comienzos literarios suelen ser tímidos en la mayoría de los escritores, pero no en el caso de Mercedes Castro. Su primera novela, *Y punto*, tiene más de 600 páginas y combina con maestría el género negro, la introspección y la crónica social.

Protagonizada por una policía inconformista pero con inseguridades y contradicciones, es el fruto de nueve años de esfuerzo en los que la autora gallega ha combinado la escritura con su trabajo en el sector editorial. A pesar de ello, Castro (Ferrol, 1972) dice haber publicado su novela “sin padrinos”. Los responsables de Alfaguara creen que puede convertirse en la autora revelación del año. (EFE)

**POESÍA**

## García Lorca y Cernuda, los favoritos del 27

**MADRID.** Federico García Lorca y Luis Cernuda son los miembros de la Generación del 27 preferidos por las jóvenes promesas de la poesía actual, según un estudio presentado ayer en la Residencia de Estudiantes de Madrid para el que se ha recurrido a 19 poetas menores de 40 años.

En el 80º aniversario de la Generación del 27, la Residencia de Estudiantes, en la que vivieron, entre otros, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Salvador Dalí o Luis Buñuel, ha presentado un número especial de la revista *El Maquinista de la Generación*. En esta edición de la revista se pulsa la vigencia de los poetas del 27 entre sus colegas actuales. Según el resultado de esta encuesta, no se ha producido una ruptura apreciable con su significación histórica. (EFE)